

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО.08.03.ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва
2021**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин

Разработана на основе
ФГОС СПО по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Председатель ПЦК
 подпись /Ю.О. Клементьева/
(подпись, ФИО)

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";
Маркарьянц И.Ю., преподаватель дисциплины "Основы игры на фортепиано"
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.08.03. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 31.05.2021 № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цели и задачи изучения учебной дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для

дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано обучающиеся должны

знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;

- музыкальную терминологию;

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;

- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.08.03.Основы игры на фортепиано изучается в 1-м балетном классе бал хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 31.05.2021 № 287; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета:

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК1.5.Находить средства хореографической выразительности соответствующие музыкальному образу.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

2.Общая характеристика учебного предмета

Изучение обучающимися дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Цель программы УПО.08.03.Основы игры на фортепиано - всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся.

Основные **задачи** курса:

- освоение правильных и естественных игровых навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных ладов;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализаций;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.

В результате освоения дисциплины УПО.08.03. Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано) обучающиеся должны

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- **знать:**
 - названия октав, длительности нот и пауз;
 - знаки альтерации, диезные и бемольные тональности, все 4 формы музыкальных произведений;
 - элементарные музыкальные термины;
- **уметь:**
 - самостоятельно работать над музыкальными произведениями;
 - полифонически слушать музыку;
 - выразительно исполнять музыкальное произведение;
 - отвечать на вопросы по исполняемому произведению.

Содержание курса дисциплины УПО.08.03.Основы игры на фортепиано органично связано с профильными дисциплинами и направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано

дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.08.03.Основы игры на фортепиано изучается в 1-м балетном классе бал хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – индивидуальные.

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка –34 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 16 часов;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 50 часов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде повторения музыкальных произведений, изучаемых в рамках курса УПО.08.03.Основы игры на фортепиано.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения дисциплины УПО.08.03. Основы игры на фортепиано:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Метапредметные результаты освоения дисциплины УПО.08.03. Основы игры на фортепиано:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

Личностные результаты УПО.08.03.Основы игры на фортепиано:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

5.Содержание учебного предмета

1(5 класс)

Раздел 1. Первая четверть

- Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.
Тема 1.2. Дюймовый период. Звуки музыкальные и шумовые. Регистры.
Тема 1.3.Ноты скрипичного ключа. Постановка руки.
Тема 1.4.Длительности нот и пауз . Постановка руки.
Тема 1.5.Размер, понятие сильных, слабых долей.
Тема 1.6. Игра 2-м, 3-м, 4-м пальцами обеих рук попеременно.
Тема 1.7. Закрепление пройденного материала. Игра пьес наизусть.

Раздел 2. Вторая четверть

- Тема 2.1.Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма.
Тема 2.2. Подбор пройденных песенок и транспонирование.
Тема 2.3. Освоение штриха «non legato». Игра 1-м и 5-м пальцами
Тема 2.4.Знаки альтерации . Запись нот II октавы.
Тема 2.5. Знакомство с пьесами на размеры 2/4, 3/4, 4/4
Тема 2.7. Закрепление пройденного материала. Игра наизусть.

Раздел 3. Третья четверть

- Тема 3.1. Развитие игровых навыков.
Тема 3.2. Ноты басового ключа. Двуручное исполнение мелодии с басом.
Тема 3.3. Освоение штриха «legato» . Лиги из 2-х звуков, 3-х и более.
Тема 3.4.Позиционная игра с подкладыванием 1 пальца. Аппликатура.
Тема 3.5. Выразительность исполнения. Понятие о фразе.
Тема 3.6.. Понятие о вольтах. Динамические оттенки.
Тема 3.7. Закрепление пройденного материала. Игра наизусть.

Раздел 4. Четвертая четверть

- Тема 4.1. Знакомство с главными степенями лада; Т, S. D.
Тема 4.2.Знакомство со штрихом staccato.

Тема 4.3. Подбор пьес на различные штрихи - legato, non legato, и staccato

Тема 4.4. Работа над репертуаром. Применение полученных навыков.

Тема 4.5. Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память.

Тема 4.6. Контрольный урок. Исполнение 2 разнохарактерных пьес

Тема 4.7. Анализ проделанной работы, оценка. Выбор программы для самостоятельного разбора летом.

Примерный репертуарный список 1 класса

Этюды.

1. Гедике А. Этюд.
2. Гнесина Е. Вдогонку (Этюд).
3. Гнесина Е. Ветерок (Этюд).
4. Лекуппе Ф. Этюд.
5. Ребиков В. Этюд.
6. Рыбицкий Ф. Этюд.
7. Дювернуа А. Этюд.
8. Шитте Л. Этюд.
9. Эшпай А. Этюд.

Полифонические пьесы и старинные танцы.

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (Пьесы по выбору).
2. Витхауэр И. Т. Аллегретто.
3. Гайдн И. Менуэт.
4. Гендель Г. Ария.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Корелли А. Сарабанда ре минор.
7. Кригер И. Менуэт.
8. Лелейн Г.С. Балет.
9. Нефе Х Г. Менуэт.
10. Перселл Г. Сарабанда ре мажор.
11. Перселл Г. Старинный английский матросский танец.
12. Рамо Ж. Ф. Менуэт.
13. Телеман Г. Ф. Гавот.
14. Телеман Г. Ф. Пьеса.
15. Шале Х. Ф. Менуэт I. Менуэт II.

Пьесы.

1. Бетховен Л. Немецкий танец.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Гедике А. Ригодон.
4. Глинка М. Полька.

5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки».
6. Гречанинов А. Мазурка.
7. Гречанинов А. Танец.
8. Жилинский А. Латвийская народная полька.
9. Жилинский А. Латышский народный танец.
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке».
11. Слонов Ю. Полька.
12. Старинная французская песенка.
13. Чайковский П. Русская песня.
14. Шнапер Б. Грустная сказка.
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка.
16. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Произведения крупной формы.

1. Бенда И. А. Сонатина ля минор.
2. Гендель Г. Сонатина В-dur.
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III).
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36.
5. Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
6. Шпиндлер Б. Сонатина.

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Глинка М. Жаворонок.
5. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент.
4. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153.
5. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С. Дементьевой-Васильевой.
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римский-Корсаков.
8. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П. Чайковский.
9. Свиридов Г. Романс переложение Доброго.
10. Флис Б. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Вальс обр. Е. Мацелевич.
12. Шуберт Ф. Вальс пер. Л. Повжиткова.
13. Эстонский народный танец обр. Г. Гринфельда.

Чтение с листа.

1. Акимов К. Дождик накрапывает.
2. Александров ан. Зима.
3. Две латышские мелодии.
4. Красев М. Ёлочка.
5. Мексиканская народная песня «Кукла».
6. Раухвергер М. Вороны.
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

8. Русская песня обр. А. Флярковского.
9. Русская протяжная.
10. Русская хороводная.
11. Слонов Ю. Кукушка.
12. Украинская народная песня.
13. Чешская народная песня «Яничек».

Гаммы мажорные - в прямом и расходящемся движении, минорные - в прямом движении, аккорды - двумя руками; арпеджио длинные и короткие - отдельными руками на две октавы в тональностях до 4-х знаков в ключе.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках

1 класс. I полугодие:

- И. Филипп «Колыбельная» («Школа игры» А. Николаев).
- Украинская народная песня.
- Вопросы по исполняемой программе.
- Чтение с листа (однострочных мелодий).

1 класс. II полугодие:

- И. С. Бах «Менуэт» №36 d-moll («Нотная тетрадь А. М. Бах»).
- С. Майкапар «Вальс» соч. 33 №1.

6. Тематическое планирование

Полугодие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
	Раздел 1. Первая четверть			
	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом.	1		
	Тема 1.2. Дюймовый период. Звуки музыкальные и шумовые. Регистры.	1		
	Тема 1.3. Ноты скрипичного ключа. Постановка руки.	1		
	Тема 1.4. Длительности нот и пауз. Постановка руки.	1		
	Тема 1.5. Размер, понятие сильных, слабых долей.	1		
	Тема 1.6. Игра 2-м, 3-м, 4-м пальцами обеих рук попеременно.	1		
	Тема 1.7. Закрепление пройденного материала. Игра пьес наизусть.	1		

	Раздел 2. Вторая четверть			
	Тема 2.1. Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма.	1		
	Тема 2.2. Подбор пройденных песенок и транспонирование.	1		
	Тема 2.3. Освоение штриха «non legato». Игра 1-м и 5-м пальцами	1		
	Тема 2.4. Знаки альтерации . Запись нот II октавы.	1		
	Тема 2.5. Знакомство с пьесами на размеры 2/4, 3/4, 4/4	1		
	Тема 2.7. Закрепление пройденного материала. Игра наизусть.	1		
	Раздел 3. Третья четверть			
	Тема 3.1. Развитие игровых навыков.	1		
	Тема 3.2. Ноты басового ключа. Двуручное исполнение мелодии с басом.	1		
	Тема 3.3. Освоение штриха «legato» . Лиги из 2-х звуков, 3-х и более.	1		
	Тема 3.4. Позиционная игра с подкладыванием 1 пальца. Аппликатура.	1		
	Тема 3.5. Выразительность исполнения. Понятие о фразе.	1		
	Тема 3.6. Понятие о вольтах. Динамические оттенки.	1		
	Тема 3.7. Закрепление пройденного материала. Игра наизусть.	1		
	Раздел 4. Четвертая четверть			
	Тема 4.1. Знакомство с главными степенями лада; T, S. D.	2		
	Тема 4.2. Знакомство со штрихом staccato.	2		
	Тема 4.3. Подбор пьес на различные штрихи - legato, non legato, и staccato	2		
	Тема 4.4. Работа над репертуаром. Применение полученных навыков.	2		
	Тема 4.5. Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память.	2		
	Тема 4.6. Контрольный урок. Исполнение 2 разнохарактерных пьес	2		
	Тема 4.7. Анализ проделанной работы, оценка. Выбор программы для самостоятельного разбора летом.	2		1
	Итого	34		1

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа дисциплины УПО.08.03. Основы игры на фортепиано реализуется в учебном кабинете музыки.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения, ред. М. Андреева, В. Ермаков. М.: Культура, 1997.
2. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. Составители: А. Самонов, Б. Смоляков - М.: Советский композитор, 1969.
3. Бах. И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Ред. и комм. Л. Ройзмана - М.: Музыка, 1968.
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы. Ред. и комм. И. Брауде - С-Пб.: Композитор, 1997.
5. Звуки мира Вып. 6. Составитель и пед. ред. А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1979.
6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1972.
7. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 13. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1986.
8. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 1-2 класса ДМШ. Вып 1. Тетрадь Пьесы и полифония. Под ред. Р. К. Манукова - М.: Крипто-Логос, 1994.
9. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 14. Составитель И. Шпигель - М.: Советский композитор, 1990.
10. Педагогический репертуар. Избранные пьесы. Вып. 6. Составитель А. Курнавин - Л.: Музыка, 1971.
11. Первые шаги маленького пианиста Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баринова, А. Четверухина - М.: Музыка, 1992.
12. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Составитель Ф. Соколов. М. - Л.: Музыка, 1974.
13. Советские композиторы - детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. Составитель и пед. редакция: А. Бакулова - М.: Советский композитор, 1971.
14. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников - М.: Музыка, 1984.
15. Фортепиано. Репертуарная серия. Этюды и виртуозные пьесы. Тетрадь 2.3 класс ДМШ. Составитель С. Голованова - М.: Крипто-Логос, 1995.

16. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Составитель А. Батагова - М.: Советский композитор, 1973.
17. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-4 классы ДМШ. Часть II. Произведения крупной формы. Этюды - М.: Музыка, 1995.
18. Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. Вып. 2. Составитель Н. Терентьева - М.: Музыка, 1975.
19. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М.: Музыка, 1992.
20. Шедевры симфонической музыки в переложении для фортепиано. (Э.Григ Пер Гюнт, Сюиты 1, Из музыки к одноименной драме Г.Ибсена для оркестра). Пер. автора для фортепиано в четыре руки - М.: Музыка. 1994.
21. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ под общей ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1996.
22. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2000.
23. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2002.

Дополнительная литература:

1. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин - М.: Советский композитор, 1976.
2. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.
3. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Визе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
5. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.
6. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М. - Л.: Госмузизд, 1949.
7. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
8. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.
9. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач - Л.: Музыка, 1975.
10. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть II. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая - Л.: Госмузизд. 1960.
12. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1968.
13. Чайковский П. Три вальса для фортепиано - Л.: Госмузизд, 1953.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

Интернет-источники:

1. <http://classicmusicon.narod.ru>
2. <http://mus-info.ru>